WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre

Edmond About

François **Edmond** Valentin **About**, né le 14 février 1828 à Dieuze (Moselle)[2] et mort le 16 janvier 1885 à Paris 9e[3], est un écrivain, journaliste et critique d'art français, membre de l'Académie française.

Biographie

Fils de Michel About, marchand épicier, et de Sophie Hans, François Edmond Valentin About naît le 14 février 1828 à Dieuze dans le département de la Moselle[2,4]. About fait ses études au petit séminaire, puis entre au lycée Charlemagne[5], où il devient un élève brillant et remporte le prix d'honneur de philosophie au Concours général[5]. Il entre ensuite à l'École normale supérieure en 1848[5] et est reçu premier à l'agrégation de lettres de 1851[6].

Nommé en 1851 membre de l'École française d'Athènes[5], il séjourne deux ans en Grèce en compagnie de l'architecte Charles Garnier[5] et du peintre Alfred de Curzon. Il séjourne en Égypte de 1867 à 1868. Il participe aussi au voyage inaugural de l'Orient-Express en 1883. S'inscrivant dans le courant du mis-hellénisme ayant succédé au philhellénisme alors passé de mode[7], il tire de chacun de ses voyages des ouvrages satiriques marquants. En 1854, *La Grèce contemporaine*, qui insiste sur l'écart entre le mythe grec fondé sur l'Antiquité et la réalité contemporaine, remporte un grand succès[5]. *Le Roi des montagnes* ridiculise le mythe romantique du *pallikare*, guerrier-bandit héros de la guerre d'indépendance grecque. *Le Fellah* décrit comment un paysan égyptien élevé en Europe devient une personnalité dans son pays et finit par épouser une Anglaise, fascinée par

Edmond About

Portrait d'Edmond About par Félix-Henri Giacomotti (Musée des beaux-arts de Strasbourg) (1858).

Fonctions

Fauteuil 11 de l'Académie française

24 janvier 1884 - 16 janvier 1885

◀ Jules Sandeau — Léon Say ▶

Président de la Société des gens de lettres

1881-1884

◀ Henri Martin — Arsène Houssaye ▶

Président de la Société des gens de lettres

1877-1880

◀ Paul de Musset — Henri Martin ▶

Biographie

Naissance	14 février 1828 Dieuze

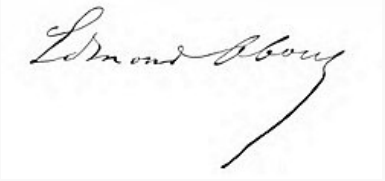
l'exotisme. *De Pontoise à Stamboul* parodie le célèbre *Itinéraire de Paris à Jérusalem* de Chateaubriand.

Cependant, ce mishellénisme est à tempérer par sa découverte d'un pays qu'il trouve admirable[8] et dont le peuple « est encore un des peuples les plus spirituels de l'Europe [car] il travaille facilement[9]. » Il loue sa passion pour la liberté, son sens de l'égalité et son patriotisme[10]. Le mishellénisme d'About, qui a souvent été très exagéré par la suite, est davantage à attribuer à son propre style caractéristique, caustique et incisif, qui est très goûté à l'époque.

Edmond About est également un critique d'art acerbe, très disposé à railler les peintres d'avant-garde. Ses comptes rendus de Salon en 1855 et 1857, d'une savoureuse verve comique, éreintent notamment les prétentions du réalisme de Gustave Courbet et appellent à la prudence face à ce qu'il considère comme une brèche ouverte à l'anarchie dans l'art.

Favorable au Second Empire[5], ce qui lui vaut les railleries du jeune Clemenceau, et violemment anticlérical[5], il se fait connaître comme polémiste[5]. *La Prusse en 1860* est une parfaite illustration de l'opinion favorable qu'About avait de l'Empire et de Napoléon III, et qui se manifestait en particulier par une germanophilie appuyée, qui se précisa en austrophobie[n 1] et en prussophilie[n 2]. Ces opinions reflétaient la politique menée par Napoléon III, qui se solda par un échec lorsque les batailles de Wœrth, de Gravelotte et de Sedan modifièrent complètement l'image du Prussien dans l'opinion française. En 1871, About rallie la Troisième République et soutient la politique de Thiers[5]. Il entre alors au *XIXe siècle*[11], dont il deviendra rédacteur en chef[12]. En 1881, il s'installe avec son épouse et ses huit enfants au château de Grouchy à Osny[13]. Initié, le 7 mars 1862, à la franc-maçonnerie du Grand Orient de France, dans la loge Saint-Jean de Jérusalem à Nancy, il publie dans le journal *le*

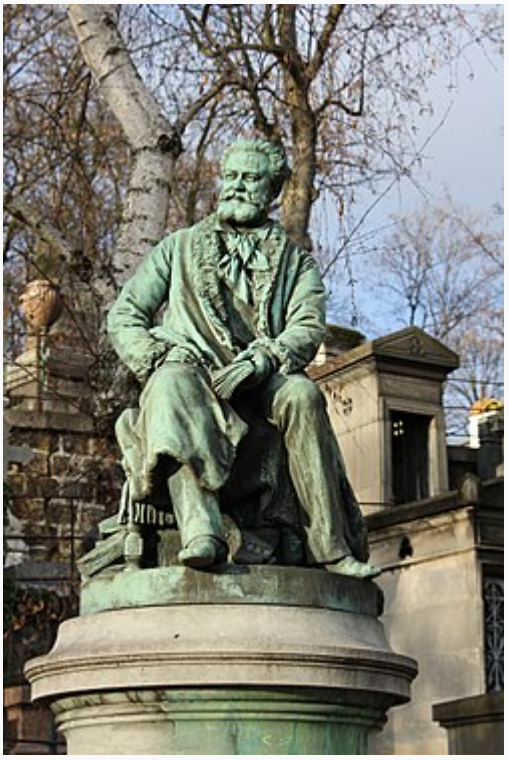
Décès	16 janvier 1885 (à 56 ans) Rue de Douai (9e arrondissement de Paris, France)
Sépulture	Cimetière du Père-Lachaise, tombe d'Edmond About (**d**)
Nom de naissance	Edmond François Valentin About
Pseudonyme	Valentin de Quevilly
Nationalité	française
Formation	Lycée Charlemagne École normale supérieure
Activités	Écrivain, écrivain de science-fiction, romancier, dramaturge, journaliste, critique d'art
Rédacteur à	*Le XIXe siècle*
Autres informations	
Propriétaire de	Château de Grouchy
Membre de	Franc-maçonnerie (1862) Académie française (1884-1885)
Mouvement	Mishellénisme
Genre artistique	Théâtre
Distinction	Officier de la Légion d'honneur (1867)
Archives conservées par	Institut mémoires de l'édition contemporaine (429ABO, 1840-1985)[1]



Signature

Siècle, plusieurs articles hostiles aux hauts grades maçonniques, position courante dans la gauche républicaine[14].

Caricature par André Gill.


Tombe d'Edmond About au cimetière du Père-Lachaise par Gustave Crauk.

Edmond About est aussi un auteur comique tant il sait manier la satire[5]. Il connaît la célébrité grâce à ses nouvelles au style vif, clair et concis, et à ses romans qui évoquent des situations imaginaires, souvent inspirées par les progrès de la science[5]. *Mariages de Paris* (1856), *Le Roi des montagnes* (1857), *L'Homme à l'oreille cassée* (1862) ou *Les Mariages de province* (1868) sont autant de succès d'édition.

Il a écrit aussi des œuvres littéraires pour la jeunesse[15].

Comme Francisque Sarcey et Henry Bauër, il possède en 1880 la villa Marmaille, une des premières villas de la station balnéaire de Malo-les-Bains à l'est de Dunkerque[16].

Élu le 24 janvier 1884 membre de l'Académie française[17], il meurt moins d'un an plus tard, peu de temps avant le jour prévu pour sa réception, à l'âge de cinquante-six ans[18]. Son discours de réception était déjà imprimé. Deux ans avant sa mort, About, que ses admirateurs appelaient le petit-neveu de Voltaire, à cause de son esprit de raillerie, avait découvert qu'il était diabétique. Traité par les docteurs Moisard et Félizet, sa maladie était bien contrôlée lorsque, un mois avant sa mort, les actionnaires de son journal *le XIXe siècle* ont entamé contre lui une campagne dans laquelle ils n'avaient peut-être pas tous les torts, mais About, dont la constitution était minée par la maladie n'a pas résisté aux émotions du combat. Terrassé par l'idée de police correctionnelle évoquée par les papiers timbrés apportés chez lui, il a succombé à des accidents qu'il aurait facilement surmontés en temps ordinaire. En voulant le renverser, ses actionnaires l'ont tué. Très rapidement le diabète est reparu, aggravé d'une laryngite qui a amené la congestion pulmonaire dont il est mort, en son hôtel de la rue de Douai, entouré de sa femme et de ses huit enfants, et sans le secours de la religion[19].

Il meurt le 16 janvier 1885 à son domicile 64 rue de Douai Paris 9e[3]. Sa tombe au cimetière du Père-Lachaise est ornée d'une statue réalisée par le sculpteur Gustave Crauk[17], qu'il avait apprécié dans ses commentaires du Salon de 1857[20]. Une rue de Paris porte son nom.

Œuvre

Portrait satirique dans *Le Trombinoscope*, en 1872.

- *Tolla*, Paris, Hachette, 1855, 308 p. (OCLC 257125334 (https://worldcat.org/fr/title/257125334), lire en ligne (https://books.google.com/books?id=sBsJAAAAQAAJ)); réédition de luxe chez le même éditeur après la mort de l'auteur illustrée par Félicien de Myrbach (1889).
- *La Grèce contemporaine*, 1855, lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k28630w.pdf) sur *Gallica* ; Sur Wikisource
- *Les Mariages de Paris*, 1856, lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k81053f) sur *Gallica* Dont « Les Jumeaux de l'hôtel Corneille », « L'Oncle et le Neveu », « Terrains à vendre », « Le Buste », « Gorgeon » et « La Mère de la Marquise ».
- *Le Roi des montagnes*, 1857, lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k872941) sur *Gallica* ; Sur Wikisource
- *Germaine*, 1857 lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65855w) sur *Gallica* ; [Projet Gutenberg (e-books) (http://www.gutenberg.org/etext/18092)] ; Sur Wikisource
- *Maître Pierre*, 1858, lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k658714) sur *Gallica*
- *Trente et Quarante. Sans dot. Les parents de Bernard*, 1859.
- *La Question romaine*, 1859, lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k286406) sur *Gallica* ; Sur Wikisource
- *L'Empereur Napoléon III et la Prusse*, 1860.
- *La Nouvelle Carte d'Europe (15 avril)*, 1860.
- *Rome contemporaine*, 1861 Sur Wikisource
- *Ces Coquins d'agents de change*, 1861, lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k74073k) sur *Gallica*
- *Lettre à M. Keller*, 1861.
- *Le Cas de M. Guérin*, 1862, lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k205439f) sur *Gallica*
- *L'Homme à l'oreille cassée*, 1862 lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k106149x) sur *Gallica* (2e édition) ; [Projet Gutenberg (e-books) (http://www.gutenberg.org/etext/13704)] ; Sur Wikisource
- *Le Nez d'un notaire*, 1862, lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k87293p) sur *Gallica*
- *Théâtre impossible. Guillery. L'Assassin. L'Éducation d'un prince. Le Chapeau de Sainte Catherine*, 1862.
- *Dernières lettres d'un bon jeune homme à sa cousine Madeleine*, 1863.

- *Le Progrès*, 1864.
- *La Vieille roche*. 1re partie : *Le Mari imprévu* (1865) ; 2e partie : *Les Vacances de la comtesse* (1865) ; 3e partie : *Le Marquis de Lanrose* (1866).
- *Le Turco (Le bal des artistes - Le poivre - L'ouverture au château - Tout Paris - La chambre d'ami - Chasse allemande - L'inspection générale - Les cinq perles)*, Hachette, 1866.
- *Madelon*, 1867.
- *ABC du travailleur*, 1868 [lire en ligne (https://www.scribd.com/doc/12590934/Edmond-About-ABC-Du-Travailleur)]
- *Les Mariages de province. La fille du chanoine. Mainfroi. L'album du régiment. Étienne*, 1868, lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k81074d) sur *Gallica*
- *Le Fellah : souvenirs d'Égypte*, 1869, lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65968h) sur *Gallica*
- *Alsace, 1871-1872*, 1873, lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1022803) sur *Gallica*
- *Le Roman d'un brave homme*, 1880 ; [lire en ligne (https://archive.org/details/leromandunbrave00abougoog)]
- *De Pontoise à Stamboul. Le grain de plomb. Dans les ruines. Les œufs de Pâques. Le jardin de mon grand'père. Au petit Trianon. Quatre discours*, 1884.

Edmond About par Nadar dans les années 1860.

- *Nouvelles et souvenirs*, 1885.
- *Les Mariages de Paris*, 52 illustrations de Rodolphe Piguet gravées par Jules Huyot, Société des amis des livres, 1887.
- *Le Dix-neuvième Siècle*, 1892.

Théâtre

- *Guillery*, comédie en 3 actes, en prose, Paris, Théâtre-Français, 1er février 1856.
- *Risette : ou les Millions de la mansarde*, vaudeville en 1 acte, Paris, théâtre du Gymnase, 8 août 1859.
- *Le Capitaine Bitterlin*, comédie en 1 acte, en prose, avec Émile de Najac, Paris, théâtre du Gymnase-Dramatique, 27 octobre 1860.
- *Un mariage de Paris*, comédie en 3 actes, avec Émile de Najac, Paris, théâtre du Vaudeville, 5 juillet 1861.
- *Gaëtana*, drame en 5 actes en prose, Paris, théâtre de l'Odéon, 3 janvier 1862.
- *Nos gens*, comédie en 1 acte, avec Émile de Najac, Paris, théâtre du Gymnase, 23 août 1866.
- *Histoire ancienne*, comédie en 1 acte, avec Émile de Najac, Paris, Théâtre-Français, 31 octobre 1868.
- *Retiré des affaires*, comédie en 2 actes, avec Émile de Najac, Paris, théâtre du Vaudeville, 11 octobre 1869.

- *L'Assassin*, comédie en un acte, Paris, théâtre du Gymnase-Dramatique, 29 septembre 1882.

Critique d'art

- *Voyage à travers l'Exposition des beaux-arts (peinture et sculpture)*, 1855.
- *Nos artistes au Salon de 1857*, 1858.
- *Salon de 1864*, 1864.
- *Salon de 1866*, 1867.
- *Le Salon de 1868*, 1868.
- *Salon de 1869*, 1869.
- *Peintures décoratives exécutées pour le foyer public de l'Opéra par Paul Baudry*, 1874.
- *Le Décaméron du Salon de peinture pour l'année 1881*, 1881.
- *Quinze journées au Salon de peinture et de sculpture (année 1883)*, 1883.

Distinctions

- Officier de la Légion d'honneur

Postérité

- Une rue de Paris porte son nom, ainsi qu'une rue à Dieuze, à Metz, à Saint-Avold, à Malo-les-Bains, à Nancy, à Saverne, au Havre, à Limoges, à Grenoble, au Plessis-Robinson, à Brest.
- Saverne : La villa qu'il a habitée porte également son nom, qui figure aussi sur une plaque située en bordure de forêt.

Plaque Edmond About à Malo-les-Bains.

Archives

Ses archives (manuscrits, correspondance, archives professionnelles) sont conservées à l'IMEC (Institut mémoires de l'édition contemporaine) fonds 429ABO (https://www.imec-archives.com/archives/fonds/429ABO).

Notes et références

Notes

1. État organisateur du traité de Vienne, clérical.
2. État plus ouvert, dynamique.

Références

1. « https://collections.imec-archives.com/archives/archives/fonds/FR_145875401_P429ABO/view:fonds/n:3 (https://collections.imec-archives.com/archives/archives/fonds/FR_145875401_P429ABO/view:fonds/n:3) » (consulté le 30 novembre 2024)
2. Dieuze Naissances, mariages, décès, 1819-1828, cote 9NUM/180EC2, page 490/551 acte N°10 (http://num.archives57.com/visualiseur/index.php/docnumViewer/calculHierarchieDocNum/1000225/605804:771365:1000225/864/1536)
3. Décès Paris 9e, 1er janvier 1885 (acte n° 1)-8 février 1885 (acte n° 229), cote V4E 6245, page 15/31 acte N°102 (https://archives.paris.fr/arkotheque/visionneuse/visionneuse.php?arko=YTo2OntzOjQ6ImRhdGUiO3M6MTA6IjIwMjMtMTEtMDMiO3M6MTA6InR5cGVfZm9uZHMiO3M6MTE6ImFya29fc2VyaWVsIjtzOjQ6InJlZjEiO2k6NDtzOjQ6InJlZjIiO2k6MjMyMzAxO3M6MTY6InZpc2lvbm5ldXNlX2h0bWwiO2I6MTtzOjIxOiJ2aXNpb25uZXVzZV9odG1sX21vZGUiO3M6NDoicHJvZCI7fQ==#uielem_move=-382%2C-515&uielem_rotate=F&uielem_islocked=0&uielem_zoom=222)
4. Émile Bellier de La Chavignerie et Louis Auvray, *Bellier et Auvray*, vol. 1, 1882 (lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1133832/f6.item.zoom)), p. 5.
5. Pierre de Beaumont (dir.) et Edmond About, *L'homme à l'oreille cassée*, Paris, A. Hatier, 1970, 102 p., 18 cm (ISBN 963-525-864-X, lire en ligne (https://books.google.com/books?id=owMNCgAAQBAJ)), p. 2 (Avant-propos).
6. André Chervel, « Les Agrégés de l'enseignement secondaire. Répertoire 1809-1950 (http://rhe.ish-lyon.cnrs.fr/?q=agregsecondaire_laureats) », sur *Ressources numériques en histoire de l'éducation* (consulté le 19 juin 2014).
7. Sophie Basch, *Le Mirage grec. La Grèce moderne devant l'opinion française (1846-1946)*, 1995, pp.76-80
8. Edmond About, *La Grèce contemporaine*, « Chapitre I : Le pays », Paragraphe VIII : « Conclusion - La Grèce telle qu'elle est », 1855 : « Elle [la Grèce] a même, si je ne me trompe, une beauté plus originale. Je vous accorde que la Grèce ne ressemble pas à la Normandie : tant pis pour la Normandie ! […] Si un enchanteur ou un capitaliste faisait le miracle de changer la Morée en nouvelle Normandie, il obtiendrait pour récompense les malédictions unanimes des artistes. »
9. Edmond About, *La Grèce contemporaine*, « Chapitre II : Les hommes », Paragraphe IV.
10. Edmond About, *La Grèce contemporaine*, « Chapitre II : Les hommes », Paragraphes V, VI et VII.
11. Numéros du *XIXe siècle* (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32757974m/date) dans Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF.
12. Gallica (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k631068.image.r=Edmond+ABOUT+XIXe+si%C3%A8cle.f117.langFR) Académie française (http://www.academie-francaise.fr/les-immortels/edmond-about?fauteuil=11&election=24-01-1884).
13. L'Echo Régional, supplément gratuit au N°3106 du 12 septembre 2008 - Guide du Val d'Oise 2008-2009 : Sur la trace des écrivains
14. Daniel Ligou, *Dictionnaire de la Franc-maçonnerie*, Paris, Presses universitaires de France, 1991, 3e éd., 1359 p. (ISBN 978-2-13-054497-5, lire en ligne (https://books.google.com/books?id=hXyoAAAACAAJ)), p. 3.
15. Isabelle Nieres-Chevrel et Jean Perrot, *Dictionnaire du livre de jeunesse : la littérature d'enfance et de jeunesse en France*, Paris, Electre-Ed. du Cercle de la Librairie, dl 2013, 989 p. (ISBN 978-2-7654-1401-8 et 2765414017, OCLC 862208705 (https://worldcat.org/fr/title/862208705)), p. 5
16. *Dunkerque : dunes, briques et béton* (Numéro 41 de Cahiers du patrimoine. Photos de Philippe Dapvril), Paris, Association Christophe Dieudonné, 1995, 303 p. (ISBN 978-2-908271-16-4, lire en ligne (https://books.google.com/books?id=m6A20DRNMhAC)), p. 200.

17. Béatrice Balland, *Edmond About (1828-1885) : homme de lettres, un Lorrain très parisien*, Paris, Service départemental d'archives de la Moselle, 2004, 128 p. (lire en ligne (https://books.google.com/books?id=Pt0aAQAAIAAJ)), p. 95.
18. Gilles Pudlowski, *Dictionnaire amoureux de l'Alsace*, Paris, Plon, 2013, 800 p. (ISBN 978-2-259-20947-2, OCLC 716987553 (https://worldcat.org/fr/title/716987553), lire en ligne (https://books.google.com/books?id=QYjDAAAAQBAJ)).
19. « About », *Le Matin*, Paris, nº 327, 17 janvier 1885, p. 1-2 (lire en ligne (https://books.google.com/books?id=), consulté le 1er septembre 2020).
20. Edmond About, *Voyage à travers l'Exposition des beaux-arts : peinture et sculpture*, Paris, L. Hachette, 1855, 274 p. (lire en ligne (https://books.google.com/books?id=AfFYAAAAYAAJ)), p. 210.

Voir aussi

Sur les autres projets Wikimedia :

- *Edmond About (https://commons.wikimedia.org/wiki/Edmond_About?uselang=fr)*, sur Wikimedia Commons
- *Edmond About*, sur Wikisource

Bibliographie

- Émile Bellier de La Chavignerie et Louis Auvray, *Bellier et Auvray*, vol. 1, Renouard, 1882, 1070 p. (lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1133832/f6) sur *Gallica*), p. 5.
- « About (Edmond) », dans Michel Caffier, *Dictionnaire des littératures de Lorraine*, vol. 1 : *A-I*, Metz, Éditions Serpenoise, 2003, 529 p. (ISBN 2-87692-569-9), p. 6-10.
- Jean-Michel Pottier, « About, Edmond », dans Isabelle Nières-Chevrel, Jean Perrot, *Dictionnaire du livre de jeunesse : la littérature d'enfance et de jeunesse en France*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2013, 989 p. (ISBN 978-2-7654-1401-8), p. 5

Liens externes

-
- Ressources relatives aux beaux-arts : AGORHA (https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/0025277) · British Museum (https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIOG16813) · Grove Art Online (https://doi.org/10.1093/gao/9781884446054.article.T000208) · Musée d'Orsay (https://www.musee-orsay.fr/fr/ressources/repertoire-artistes-personnalites/37) · National Portrait Gallery (https://www.npg.org.uk/collections/search/person/mp82893) · RKDartists (https://rkd.nl/artists/445890) · Union List of Artist Names (https://www.getty.edu/vow/ULANFullDisplay?find=&role=&nation=&subjectid=500313001)
- Ressources relatives à la littérature : Académie française (membres) (http://www.academie-francaise.fr/les-immortels/edmond-about) · The Encyclopedia of Science Fiction (https://www.sf-encyclopedia.com/entry/about_edmond) · Internet Speculative Fiction Database (http://www.isfdb.org/cgi-bin/ea.cgi?267) · NooSFere (https://www.noosfere.org/livres/auteur.asp?numauteur=1053)
- Ressources relatives au spectacle : *Les Archives du spectacle* (https://lesarchivesduspectacle.net/p/143358) · *Internet Broadway Database* (https://www.ibdb.com/broadway-cast-

staff/87703)

- Ressources relatives à la bande dessinée : BD Gest' (https://www.bedetheque.com/auteur-16015-BD-.html) · *Tebeosfera* (https://www.tebeosfera.com/autores/about_edmond_francois_valentin.html)
- Ressource relative à la musique : Répertoire international des sources musicales (https://rism.online/people/41023300)
- Ressource relative à la vie publique : base Léonore (https://www.leonore.archives-nationales.culture.gouv.fr/ui/notice/448)
- Ressource relative à l'audiovisuel : IMDb (https://wikidata-externalid-url.toolforge.org/?p=345&url_prefix=https://www.imdb.com/&id=nm0008908)
- Notices dans des dictionnaires ou encyclopédies généralistes : *Deutsche Biographie* (http://www.deutsche-biographie.de/118643606.html) · *Gran Enciclopèdia Catalana* (https://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0000273.xml) · *Hrvatska Enciklopedija* (http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=171) · *Nationalencyklopedin* (https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/edmond-about) · *Nouveau dictionnaire de biographie alsacienne* (http://www.alsace-histoire.org/netdba/about-edmond) · *Proleksis enciklopedija* (https://proleksis.lzmk.hr/6677) · *Treccani* (http://www.treccani.it/enciclopedia/edmond-about) · *Universalis* (https://www.universalis.fr/encyclopedie/edmond-about/)
- Notices d'autorité : VIAF (http://viaf.org/viaf/34452092) · ISNI (https://isni.org/isni/0000000121005116) · BnF (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb118880039) (données (https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb118880039)) · IdRef (http://www.idref.fr/026676575) · LCCN (http://id.loc.gov/authorities/n82001240) · GND (http://d-nb.info/gnd/118643606) · Italie (https://opac.sbn.it/nome/RAVV035071) · Japon (https://id.ndl.go.jp/auth/ndlna/00430896) · CiNii (http://ci.nii.ac.jp/author/DA03298077?l=en) · Espagne (https://datos.bne.es/persona/XX1171335.html) · Belgique (https://opac.kbr.be/LIBRARY/doc/AUTHORITY/13911394) · Pays-Bas (http://data.bibliotheken.nl/id/thes/p068374305) · Pologne (https://dbn.bn.org.pl/descriptor-details/9810621764905606) · Israël (https://www.nli.org.il/en/authorities/987007257199505171) · NUKAT (http://nukat.edu.pl/aut/n%20%2098003139) · Catalogne (https://cantic.bnc.cat/registre/981058523642306706) · Suède (https://libris.kb.se/auth/262858) · Vatican (https://opac.vatlib.it/auth/detail/495_42121)
- Un article évoquant son activité de critique d'art dans la revue numérique *Images-Revues*, n° 1, Thomas Schlesser, « Le réalisme de Gustave Courbet, de l'art démocratique à l'anarchie » : [1] (http://www.imagesre-vues.org/archives/Articles/ArticleSchlesser.htm)

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Edmond_About&oldid=221800822 ».